mampato

M. R.

Precio E° 180 Recargo Flete E° 15 Precio Perú S/10.00 Año VI N° 215

CARRERA HACE JUSTICIA • LOS MAMIFEROS CHILENOS
LOS CANIBALES DE NUEVA GUINEA • CABECITAS DE FUEGO

Las aves de Chile

Por Luis Peña

ORDEN GRUIFORMES
FAMILIA RALLIDAE O DE LOS PIDENES, TAGUAS Y TAGÜITAS

Estas son aves semiacuáticas, y podríamos decir de transición entre las acuáticas y las terrestres, ya que habitan a la orilla de los lagos y lagunas y se caracterizan por sus patas con largos dedos provistos de lóbulos, y por su gran capacidad para zambullirse, teniendo en cambio el vuelo corto y pesado.
En Chile habitan doce especies, de las que veremos las principales.

△ *Laterallus jamaicensis salinasi* (Phil). El Tagüito es de tamaño menor que el anterior, y vive desde Atacama a Malleco. Nidifica entre noviembre y diciembre y pone de 4 a 7 huevos blanquizcos con manchas rojizas.

△ *Ortygonax rytirhynchus landbecki* (Hellm.) El pidén común o cotuta habita desde Atacama a Aisén y en parte de la Patagonia argentina. Se le encuentra en los bordes de ríos, lagunas y canales de regadío, refugiándose entre los pastos y matorrales. Se alimenta de insectos, sapos, etc., siendo más activo al atardecer.
Le cuesta volar y nidifica en el suelo, entre los arbustos, poniendo de 4 a 6 huevos color café claro con manchas obscuras. Su grito es muy característico en las tardes de campo.

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada ● Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong
Santiago de Chile, 6 de marzo de 1974.

215

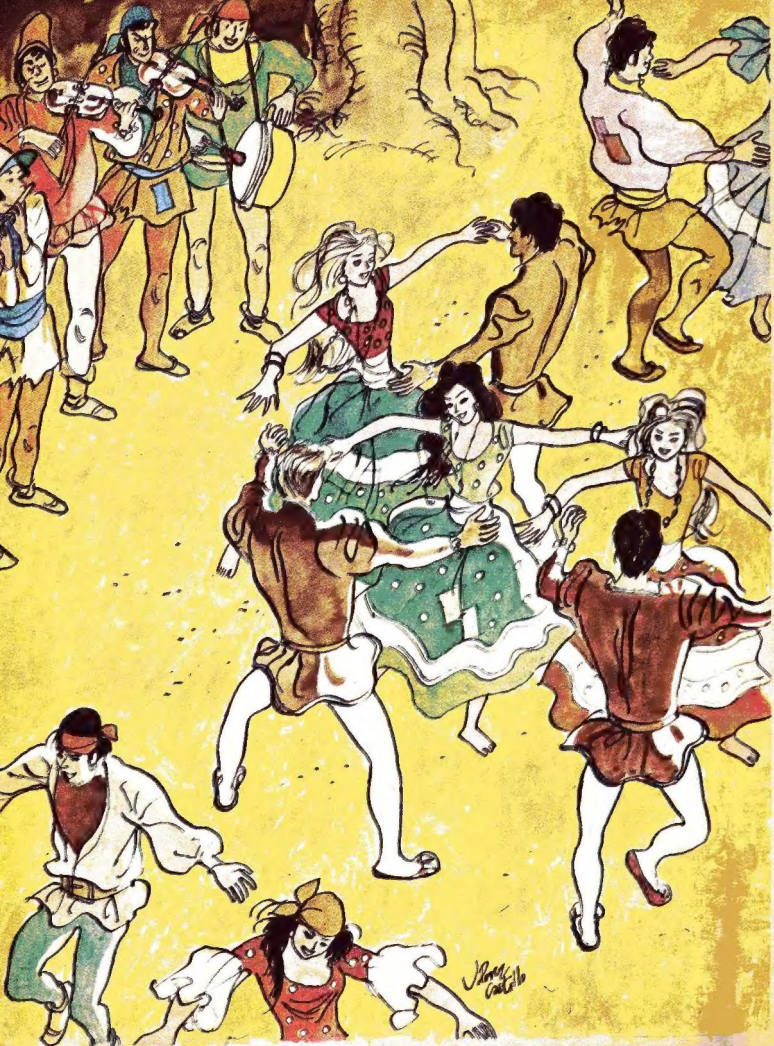
¡Ya estamos en marzo! Las vacaciones se pasan volando, ¿no es cierto? Nos espera a todos un año de esfuerzo y trabajo, que vamos a enfrentar llenos de energía y buenas intenciones.

La entrada a clases es un gran esfuerzo económico para los padres. Hay que comprar libros, uniformes, pagar matrículas. Debemos estar muy conscientes de lo que todo eso cuesta y tratar de que el equipo nos dure en buen estado todo el año y ojalá pueda heredarlo después otro niño. Pero lo más importante es tener una disposición de ánimo buena. No se trata de que todos van a ser los mateos de la clase, ni mucho menos, pero por lo menos que cada cual rinda lo más posible. Cuando uno le toma el gusto al estudio, la vida es mucho más entretenida. Se abren nuevos horizontes, se descubren cosas sorprendentes, el mundo está a nuestro alcance a través de los libros.

¡Mampato les desea mucha suerte a todos los escolares! ¡Que sea un buen año!

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Los príncipes rebeldes	4	
Ramiro de Maeztu	16	
Caníbales de Nueva Guinea	18	
El maravilloso mundo del transporte	22	
Cabecitas de Fuego	52	
Carrera hace justicia	1	**LAMINAS**
Las aves de Chile	2	
Los mamíferos chilenos	26	
Nuestra Página	55	
"Charcas" Nemesio Antúnez	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
La Tribu Terrible	17	
Viaje Siniestro	33	
Carrera hace justicia	45	
¿Por qué?	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
¿A qué jugamos?	14	
El Rincón de Rena	31	
Juegos	32	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Correo de los mampatinos	49	
Juegos	50	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariela Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Edufeco-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



LOS PRINCIPES REBELDES

Texto: Oscar Garaycochea • Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

Eran tres príncipes hermanos: Gilberto, Rigoberto y Dagoberto. Su padre los llamó para informarles que se casarían dentro de una semana. Sus novias llegarían el día siguiente. Durante más de tres años había negociado el Rey una serie de alianzas con países vecinos, que resultarían muy ventajosas. Guardando el más completo secreto, había comprometido en matrimonio a sus hijos con tres princesas. Ellas eran las herederas de tres reinos pequeños que, gracias al matrimonio con los tres hermanos, podrían reunirse y formar un poderoso Estado.

—Encuentro muy ventajoso el plan —comentó Gilberto, el más obediente.

—Entiendo que el matrimonio permitiría que los tres llegáramos a reinar sobre los países de nuestras esposas —dijo Rigoberto, que pensaba en las ventajas que podía sacar. Sólo Dagoberto no estaba satisfecho.

—Querido padre —insinuó—. Tal vez parezca una insolencia de mi parte, pero creo que si tuviste más de tres años para concertar estos matrimonios, hubieras podido informarnos antes de tus planes. ¿Qué ocurriría si alguno de nosotros no quisiera casarse con la Princesa que tú elegiste?

El Rey no podía imaginarlo siquiera.

—¡Eso es imposible! —gritó—. Si no se casan con ellas, habrá que dividir este reino entre los tres y esto será la ruina para todos.

—A mí me gustaría elegir a mi esposa, puesto que tendré que vivir con ella el resto de mi vida —insistió Dagoberto.

—¡Tonterías! —gritó el Rey, pero buscó en un cofre tres pequeños retratos pintados y los mostró.

—¡Aquí tienen a sus novias! Lo que importa, es que son ricas.

—Los retratos y las princesas no son la misma cosa —replicó Dagoberto—. ¿Quién me asegura que efectivamente sean tal como las pintaron? A mí no me convence.

—¡Pero te casarás! —gritó el Rey—. ¡O te desheredo! Mejor dicho, te casarás aun-

que sea bajo amenaza de muerte.

El Rey se marchó, furioso, y los tres príncipes quedaron sumidos en dudas.

—Quizás el plan sea menos ventajoso de lo que parecía —comentó Gilberto—. De otro modo, no se explican las amenazas de nuestro padre y el apuro en casarnos.

—Si nuestras esposas fueran crueles y mandonas —dijo Rigoberto— nosotros no reinaríamos jamás. Ellas harían su voluntad y todo el mundo se reiría de nosotros.

—Esas princesas deben tener algún defecto físico, para que intenten casarnos con ellas sin conocerlas —argumentó Dagoberto.

Finalmente los príncipes decidieron huir del castillo. Su padre no los encontraría por la mañana. Cuando llegaran las princesas, él tendría que solucionar el problema.

Esa misma noche escaparon. Sus caballos los condujeron a través del bosque, por el camino menos frecuentado. Antes del amanecer, llegaron a un pueblito desconocido. Pidieron alojamiento en la posada y durmieron hasta el mediodía. En lugar de seguir viaje, prefirieron descansar hasta la mañana siguiente.

Despertaron muy temprano, al oír música de flautas, violines desafinados y tambores. Asomaron a la ventana. Llegaba una caravana de carros destartalados. Eran gitanos. Los príncipes vieron a tres mu-

Los gitanos llevaban con música de flautas, violines desafinados y tambores.

Arriba: El Rey de los gitanos dirigía el espectáculo.

LOS PRINCIPES REBELDES

chachas encaramadas en la jaula de un oso. Tocaban el violín. Llevaban los cabellos sueltos, los pies descalzos, las ropas de muchos colores y cubiertas de remiendos. Reían, daban gritos, miraban a los curiosos. Los príncipes no podían apartar la vista de ellas. No habían encontrado nunca mujeres tan hermosas.

Los gitanos levantaron carpas, instalaron carteles, anunciaron sus espectáculos.

Una de las gitanas, llamada Floriana, leía el futuro en las líneas de la mano. Gilberto quiso averiguar el suyo.

—Te casarás con una mujer alta, de ojos negros —dijo ella, acariciando su mano con la punta de los dedos.

Floriana miró al Príncipe, y en adelante él sólo pudo pensar en esos ojos negros.

Otra de las gitanas, llamada Elvira, leía el futuro en las figuras de los naipes. Rigoberto la consultó. Supo que viajaría mucho y que conocería una mujer extranjera, de la cual se enamoraría.

—¿Cuándo sucederá eso? —preguntó el Príncipe.

—Muy pronto —susurró la gitana.

Rigoberto sintió que ya estaba enamorado.

La tercera gitana, llamada Ludmila, presentaba un oso bailarín. Dagoberto no pudo ver las habilidades del animal, porque sólo tenía ojos para la muchacha. Cuando ella pasó un plato, recogiendo las monedas de los espectadores, Dagoberto consiguió hablarle. Desde un minuto antes, la amaba.

Los tres príncipes se reunieron al anochecer. Habían pasado muchas horas cerca de las tres gitanas y pensaban que no encontrarían otras mujeres como ellas. Gilberto estaba decidido: se casaría con Floriana y la llevaría lejos de la caravana de gitanos. Cuando apareciera en el castillo, nadie la creería menos que una Princesa.

Tres hermosas muchachas encaramadas en la tarima de un coso tocaban el violín.

Rigoberto dudaba: si seguía los impulsos de su corazón, pediría a Elvira que fuera su esposa. Pero si pensaba con prudencia, nunca se casaría con una muchacha pobre.

Dagoberto no tenía dudas: iría tras Ludmila, adonde la gitana fuera. Dejaría cualquier trono por ella.

Los príncipes volvieron al campamento, y hablaron con las gitanas. Ellas aceptaron las propuestas de matrimonio. Los padres abrazaron a los jóvenes. El Rey de los gitanos se ofreció para casarlos esa misma noche. Dispusieron a las tres parejas alrededor de la hoguera, y detrás a los familiares de las novias. La ceremonia fue breve pero alegre. Hubo música de flautas, violines desafinados y tambores.

Cuando los príncipes besaron a sus flamantes esposas, todos los gitanos se despojaron de sus disfraces. Debajo de los trapos de mil colores, aparecieron sedas bordadas y terciopelos. Debajo de los remiendos, aparecieron joyas de oro y piedras preciosas. Los príncipes vieron que también sus esposas cambiaban: eran las princesas herederas de tres reinos pequeños, y sus padres las rodeaban. El Rey de los gitanos se quitó los harapos y el Rey padre de los príncipes apareció.

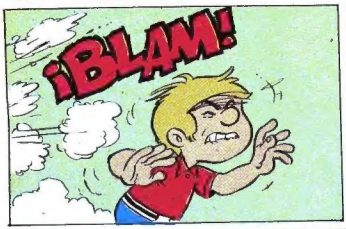
—Se han burlado de nosotros —dijeron los jóvenes.

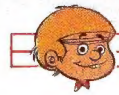
—No, mis queridos hijos —respondió el Rey—. Sólo quisimos daros la oportunidad de elegir. Por suerte, nuestros planes se cumplieron. Tal vez Floriana se hubiera debido casar con Dagoberto, y Elvira con Gilberto, pero el cambio no es mucho. ¡Quiero música! ¡Bailemos!

La fiesta recién comenzaba.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS





¡VAYA!
DUERME COMO ANGELITO.
Z

¡OGÚ! ¡DEBEMOS PERSEGUIR A ESOS MALHECHORES!

¿GUÉ?
¡UF!

¡ESTUVISTE BEBIENDO ESE WHISKY FALSIFICADO DE LOS RENEGADOS!
MÍ GREÍ GUE ERA GÜENO PALA SÉ...

¡QUÉ VERGÜENZA, OGÚ! ¡ANOCHE TE EMBRIAGASTE!

¡CRAC!

¡FLUM!
¿VES?; ESE ERA EL LICOR QUE TOMASTE; ¿QUÉ TIENES QUÉ DECIR?
¡ME GÜELE LA GABESA!

MIENTRAS, UN VELOZ MENSAJERO PAIUTE VIAJA HACIA EL SUR.

Y EN LA MISMA DIRECCIÓN VAN LOS RENEGADOS.
MIRA, BIG JOE. ALLÁ VA LA TRIBU PONI TRASLADÁNDOSE A OTRO TERRITORIO.

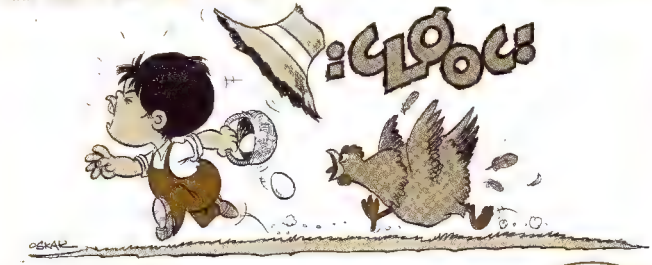
LES HABLARÉ.
¡PAZ, AMIGOS PONIS! ¡AQUÍ ESTÁ SU VENDEDOR FAVORITO!
¡TENGO RIFLES EXCELENTES Y AGUA DE FUEGO! ¿TIENEN PIELES Y ORO?
PERO
¿POR QUÉ NOS MIRAN ASÍ, AMIGOS?
¿QUÉ LES SUCEDE?
¡CAAALMA!
¡CA, CALMA!
¡CORRE, BIG JOE!
¡ALGUIEN LES VINO CON EL CUENTO A ESTOS INDIOS!
¡U, AU!
¡YA NO PUEDE UNO CONFIAR EN ESTOS SALVAJES TRAICIONEROS!
LOS DEJAMOS ATRÁS. ¿HABRÁN TENIDO ALGO QUE VER EN ESTO ESE MUCHACHO Y SU AMIGO?
¡PERO NO IMPORTA! ¡EL WHISKY Y LOS RIFLES LOS CAMBIAREMOS A LOS MINEROS POR ORO!
MIRA, OSÚ. UNA TRIBU QUE VIAJA ¡QUÉ HERMOSO ESPECTÁCULO!
¿GUAL?

VAMOS A PREGUNTARLES SI HAN VISTO A LOS RENEGADOS.
¿GUA'L?
ME GÜELE LA GABESOTA!
¡YA NOS VIERON LOS GUERREROS DE LA TRIBU ¡ALLÁ VIENEN!
¡ESTO NO ME GUSTA NADA!
¡NOS ESTÁN RODEANDO!
THEMO
EL JEFE SE ACERCA.
¡TÚ!

QUE es un molusco?

Los moluscos constituyen una inmensa familia de animales, la mayoría marinos, otros pobladores de las aguas dulces y algunos terrestres, que se caracterizan especialmente porque su cuerpo está desprovisto de huesos. A pesar que se conocen más de 60.000 variedades de moluscos, todos presentan puntos comunes. Poseen un cuerpo blando cubierto de uno o de varios pliegues de carne llamado manto. En un buen número de ellos, el manto está envuelto por una concha dura, mientras que otros no la poseen. Pero éstos tienen una especie de pie o pseudópodo, una extensión del manto que les ayuda a desplazarse, ya sea en la tierra o en el agua. Todos se reproducen por medio de huevos, de donde nacen algunas veces larvas que deben sufrir una serie de transformaciones para llegar al estado adulto. En ciertos casos el animal que sale del huevo es casi igual a sus padres, pero esto ocurre en muy pocos casos. Se cuentan cinco grupos de moluscos: los cefalópodos, los gastrópodos, los escafópodos, los lamelibranquios, los pterópodos. Entre las especies se encuentran los pulpos, calamares, estrombos, caracoles, mejillones y las lapas, babosas, ostras, almejas, etc

CUANDO comenzó el hombre a comer huevos?



Cuando los hombres se pierden en un lugar completamente solitario, como la jungla o una isla desierta, se disponen a comer cualquier cosa para sobrevivir. Y sin duda fue así como el hombre llegó a comer huevos de pájaros. Pero no se puede saber exactamente cuándo ocurrió por primera vez. Se sabe que las gallinas proveen de huevos a los hombres desde la prehistoria. En efecto, las gallinas que probablemente son originarias de la India, estaban ya repartidas en todos los países del mundo mucho antes que el hombre comenzara a escribir la historia. Los chinos las conocieron hace por lo menos tres mil quinientos años. Cuando los romanos comenzaron a extender su imperio hacia el norte encontraron gallinas en Alemania y en Gran Bretaña. Pero las gallinas no fueron introducidas en el Nuevo Mundo antes del segundo viaje de Cristóbal Colón en 1493.

¿A QUE JUGAMOS?

Lo que esta vez te traemos no son juegos propiamente tales sino ejercicios, que puedes hacer solo o en grupo, como preparación a cualquier deporte en que se necesite dominar bien la pelota.
Te recomendamos que uses una pelota chica de regular tamaño, ojalá de goma que tiene mejor bote.
Y aquí van algunos ejercicios que van desde lo más elemental hasta otros un poco más difíciles.

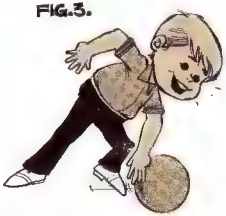
FIG. 1.

Haz rodar la pelota por el suelo, hacia el frente, sin que pierda contacto con la mano. Practica varias veces con la mano derecha, luego cambias a la mano izquierda.

FIG. 2.

Rodar la pelota caminando hacia atrás, sin que pierda contacto la pelota con la mano. Trata primero con la mano derecha, luego con la izquierda.

FIG. 3.



Haz rodar la pelota lateralmente, hacia la derecha o hacia la izquierda, impulsándola con una u otra mano indistintamente.

FIG. 4.

Haz rodar la pelota impulsándola alternativamente con las pies, pero sin que la pelota pierda contacto con ninguno de ellos.

FIG. 5.

Dale bote a la pelota impulsándola cada vez con una mano; cada dos veces con una mano; o cada tres o cuatro veces con cada mano, sin variar la altura del bote, ni el ritmo, ni la velocidad.

FIG. 6.

Dale bote a la pelota, aumentando la velocidad o ritmo al tiempo que se disminuye la altura de los botes. Luego disminuye la velocidad y aumenta la altura de los botes.

FIG. 7.

Dale bote a la pelota impulsándola con una mano hacia el centro de donde estás parado y recibiéndola con la otra mano.

FIG. 8.

Dale bote a la pelota: andando hacia el frente, andando hacia atrás; andando para el lado, hacia la izquierda o hacia la derecha; moviéndote a su alrededor; haciéndola que gire a tu alrededor.

● BIOGRAFIA

RAMIRO DE MAEZTU

(escritor y gran converso de la España contemporánea) 1874-1936

Ramiro de Maeztu nació en Vitoria de familia hidalga, el 4 de mayo de 1874. De 1882 a 1887, estudió el bachillerato en el Instituto de la capital y a los 13 años era bachiller. Leía incansablemente y participaba en las tribulaciones familiares, pues de la opulencia, los Maeztu habían pasado a la medianía, a la pobreza y casi a la miseria. Una vez muerto su padre en 1894, su madre lo inició en el periodismo e ingresó a trabajar en un diario comenzando a hacerse célebre. Leyó a Nietzsche, a Ibsen, a Sudermann, al cual tradujo, y empezó a trabajar en un libro breve y ácido que salió a la luz en 1899. En el inquieto espíritu del joven iban dejando huellas los fracasos familiares, la guerra de Cuba y las copiosas y desordenadas lecturas en que predominaban los autores que exaltan la individualidad prepotente, la energía y el culto a la vida.

Ramiro de Maeztu colaboraba en revistas y periódicos y aunque su actividad intelectual se consagraba principalmente a temas políticos y sociológicos, escribió también versos y cuentos. Lo que llamaba la atención de sus compañeros de letras era la agudeza y la originalidad con que estudió los temas, pero además su empuje, su decisión, su entusiasmo. La corpulencia, la voz y el carácter afirmaban también la personalidad de Maeztu. Fue Maeztu el filósofo político de su generación.

Participó en forma voluntaria en las tropas enviadas por el Gobierno a Baleares, en 1898, dando siempre enorme importancia al valor.

En 1899 publicó "Hacia otra España" y más tarde reunió sus crónicas en un libro titulado "Inglaterra en armas". Desde 1920 hasta 1927 escribió en uno de los diarios de más prestigio y con mejores firmas: "El Sol".

A fines del año 1927 se le designó Embajador en la Argentina, donde realizó una obra de primer orden. Fue diputado monárquico en las Cortes republicanas, de una y otra forma intervenía en la vida pública, y en febrero de 1932, ingresó a la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Desde antes de la Instauración de la República presintió que su destino personal estaba unido al destino de España, el cual conocería horas dramáticas. Fue el único escritor de su generación que vislumbró la catástrofe, el único que dio el grito de alarma para evitarla, con la casi absoluta certidumbre de no ser escuchado. Murió en 1936.

LA TRIBU TERRIBLE

CANIBALES DE

UN VIAJE A LA EDAD DE

El viaje

"Equipados con abrigos livianos, comidas deshidratadas y oxígeno, emprendimos el viaje des-

NUEVA GUINEA

PIEDRA EN PLENO SIGLO XX

Izquierda: Típico hombre guerrillero Biami. Usan colgajos hechos de conchas y los tarugos en la nariz son señal de hombría.
Arriba: La aldea de Biami con sus viviendas en alto. En cada una habitan cerca de 60 personas. Al lado: Esta mujer joven trabaja para su familia y cuida de sus pequeños.

de el Lago Murray y avanzamos en canoa hacia el río June, hasta el primer control en Kiunga. Todo lo que cruzamos eran b o s q u e s densos y espesos y lo más extraño fue la ausencia de pájaros y animales. Sin embargo nos perseguían sanguijuelas y ácaros, los que nos imposibilitaban movernos en paz. Al llegar la noche acampábamos en carpas y fuimos la fiesta para mosquitos y hormigas que se paseaban a nuestro alrededor".

"Llegó el octavo día y seguimos viaje al río Ely. A lo largo del camino existían controles con buenos edificios. La gente a cargo de ellas, nos aconsejó llegar a Normad River donde existían los caníbales más primitivos del territorio: los **Biami y los Gibusi**".

Encuentro con los caníbales

"Llegábamos a la tribu de los caníbales Biami, y por medio de un intérprete, tratamos de explicarles que éramos sus amigos y veníamos como tales", cuenta Skirk. "Nos encontramos con hombres de raza negra de cabelleras aceitadas con aceite de resina extraída de los árboles, y en sus fosas nasales tenían puestos grandes tarugos, que según nos explicaron, era señal de hombría".

En esos momentos, un querrillero de nombre Sohdo, había recién muerto. Habían llevado su cuerpo a su casa y allí lo dejaron para que se descompusiera. Posteriormente sus huesos iban a ser colgados en su habitación como recuerdo.

CANIBALES DE NUEVA GUINEA

Todo esto nos produjo una impresión muy grande.
"A medida que caminábamos por la aldea, observamos sus viviendas. En cada choza viven alrededor de 60 personas, donde duermen los hombres en las piezas principales y las mujeres y niños en los corredores laterales. Sus comidas las preparan en común".
"Quise saber qué comían". Me contestaron que, entre otras cosas, comen carne humana —la de sus enemigos— y la encontraban sabrosísima, mucho mejor que la del cerdo, la de ave, o la de otro animal. Al escuchar esto, nuestro grupo sintió un leve escalofrío.
"Uno de los caníbales nos explicó que ellos eran bastante alegres. Justamente cuando llegamos a la aldea, un caníbal bailaba disfrazado con hermosas plumas de cacatúa y faisán que le colgaban a la espalda y todo su cuerpo estaba pintado con colores llamativos. Su baile era acompañado por el ruido de un tambor y el sonido de las cuerdas de los arcos. Nos pareció que demostraba mucho romanticismo y sensibilidad; agrega el fotógrafo Malcolm Skirk".
"Nos llamó mucho la atención ver cómo la mujer Biami trabaja y cuida simultáneamente a sus hijos. Los acarrea en bultos hechos de malla al igual que la leña para el fuego de su hogar. El hombre caza animales para la comida de sus hijos".
"Le preguntamos a uno de la tribu, qué era lo que

Arriba: Los exploradores se abren paso a través de la densa vegetación. Ellos portan suministros de víveres. La expedición es cansadora.

Abajo. Los huesos de Solidu, el gran guerrillero muerto hace poco, son colgados en su habitación como un recuerdo para la familia. La foto a la derecha nos muestra el bailarín principal de la tribu. Grandes plumas adornan su cabeza y vistosos colores su cuerpo.

hacían en caso de dolores o enfermedades y nos informó que para calmar un dolor usan otro dolor; frecuentemente clavan sus cuerpos con agujas punzantes como antídoto para la fatiga".
"A pesar de las condiciones primitivas en que viven estas tribus, oficiales de Administración Australiana han transmitido costumbres occidentales: Educación, religión y posibilidades de una nueva forma de vida, que en gran medida han sido aceptadas".
"Después de 4 meses y caminar 600 millas a través de espesos follajes y matorrales, nuestra expedición había recolectado 39 diferentes especímenes de hierbas medicinales; habíamos cruzado por las tierras más inhóspitas, y yo había tenido la oportunidad de fotografiar cosas nunca vistas anteriormente".
"Nuestra caminata por la Edad de la Piedra, había concluido y nosotros nos sentíamos completamente felices con lo realizado", termina Skirk.

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL TRANSPORTE

CAPITULO I

1 y 2. Primeros métodos que el hombre discurrió para el transporte de carga. Más tarde utilizaría los animales, luego la fuerza del agua, del vapor, de la electricidad y finalmente la del átomo.

3. El trineo es el vehículo terrestre más primitivo.

4. El carro de campesino, el trineo y la carroza de dama noble representan medios de transporte tradicionales chinos.

INTRODUCCION:

¡Qué lindo es viajar! . . . ¡Qué bonito es conocer otros pueblos, ciudades, países, continentes, planetas! Indagar, buscar, vagar, descubrir, moverse de un lugar a otro. Todo esto refleja inquietud. El hombre es un ser muy inquieto y andariego y lo ha sido desde sus comienzos. Desde la Edad de Piedra, hasta hoy, cuando ha conquistado el espacio. ¿Por qué se mueve el hombre? El hombre primitivo anduvo de un lado a otro buscando alimentos (raíces, plantas, frutos, animales) y un lugar seguro para vivir. Tratando de satisfacer sus necesidades vitales llegó a nuevas tierras. Cada vez fue más y más lejos, llevando él mismo su propia carga. Buscó el mar y se atrevió a cruzarlo en pequeñas embarcaciones. El instinto guerrero y el comercio fueron importantes razones para que el hombre buscara e inventara nuevas formas de viajar y de transportar carga. Después de muchos siglos, el hombre ha sido capaz de aumentar su velocidad de un paso de cuatro kilómetros por hora a miles por hora en sus viajes espaciales: su capacidad de transportar pesos, desde unos cuantos kilos sobre la espalda a las 200.000 toneladas que carga un petrolero. Así, el hombre, buscando satisfacer sus muchas necesidades, ha buscado e inventado muchos medios de transporte: trineos, carretas tiradas por animales, coches, trenes, autos, barcos, aviones, cohetes espaciales, etc., que le han servido para viajar y llevar carga en forma más rápida y cómoda. Todo esto lo ha conseguido con su inteligencia, con sus manos, su capacidad de invención y sus deseos de investigar . . . y más adelante seguirá buscando en lo desconocido. Seguirá viajando y modernizando más y más este maravilloso mundo que es el TRANSPORTE.

3

4

EL HOMBRE VIAJA SOBRE TIERRA FIRME

En tiempo de la prehistoria, el hombre era la bestia de su propia carga: llevaba el peso sobre sus espaldas o lo arrastraba. Como animal de carga es débil y lento. Domesticar los animales salvajes para producir trabajo y alimento fue uno de los primeros grandes pasos en la historia del hombre, y le hizo posible viajar a más largas distancias y trasladar cargas más pesadas.

Casi con seguridad que el perro fue el primer animal domesticado. Luego vino la idea de utilizar animales más grandes para trabajos más pesados; caballos, mulas, asnos, yaks, camellos, renos, cabras, bueyes, búfalos y elefantes

Durante miles de años los animales constituyeron la fuente principal de energía para el hombre. Además, le sirvieron de guía y le proporcionaron los primeros caminos, senderos que le conducían al agua y al alimento. También las orillas de los ríos y los cauces secos proporcionaron al hombre vías de comunicaciones. Una vez que nació el comercio primitivo, surgieron las primeras carreteras (poco más anchas que una vereda). Quizás la más antigua y bien definida vía comercial fue la llamada ruta del ámbar, de 700 millas, que cruzaba la Europa prehistórica desde el Mediterráneo al mar Báltico.

PRIMER VEHICULO TERRESTRE: EL TRINEO

El primer vehículo terrestre que el hombre inventó para transportar carga fue el trineo, hace más de siete mil años. Este fue uno de los primeros aparatos con que se venció la gravedad y la fricción. En Egipto, cuatro mil años atrás, se utilizó una especie de trineo para mover bloques de piedra y grandes estatuas de muchas toneladas. Los primitivos constructores de trineos también hicieron patines: dando forma a los primeros esquíes de madera

EL INVENTO MAS IMPORTANTE: LA RUEDA

El invento más importante fue el de la rueda, hace 5.500 años. Su forma pudo haber sido sugerida por el Sol o la Luna. En tiempos primitivos el Sol era sagrado; y sagrada fue, al principio, la rueda.

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL TRANSPORTE

A comienzo de la era industrial los vehículos a vapor eran todavía una novedad. Quince kilometros por hora se consideraba una velocidad suicida y los caricaturistas de la época ridiculizaban esos carruajes que echaban humo y atentaban contra la vida de las personas. Pero nada podía detener el avance avasallador del progreso

Este [illegible] automóv[illegible] es un [illegible]ebus Aster de [illegible] época [illegible]omenzó la fab[illegible]ación d[illegible] [illegible]ercado [illegible] y modelos que conoc[illegible] Ab[illegible] ¿Será este el [illegible]? El modelo se[illegible]

[illegible]

[illegible]

● ZOOLOGIA

LOS MAMIFEROS CHILENOS

LA FAMILIA DE LOS MUSTELIDOS

Siguiendo con los carnívoros chilenos veremos ahora que, además de los grandes carnívoros [illegible] tenemos otros de menor tamaño [illegible] Naturaleza.

Estos son [illegible] muy alargado, ser plantigrados [illegible] poseer patas muy cortas y robustas, y generalmente piel muy fina y cotizada en peletería.

Los [illegible] son el visón, el armiño y la nutria [illegible]

El [illegible] para este tipo de planteles, habiendo criaderos de visones en Coyhaique y Punta Arenas.

Los [illegible] el huroncito de Magallanes, el huillín, el chungungo y tres clases de chingues.

Por [illegible] todos los mustélidos chilenos están [illegible]

En [illegible] Alaska, Canadá y otros lugares [illegible] de este modo, aprovecharse adecuadamente.

CLASIFICACION SISTEMATICA.

Reino animal. Sub-reino metazoos. Tipo cordados. Sub-tipo vertebrados. Clase mamíferos. Orden carnívoros. Familia [illegible]

[illegible]

—[illegible] Mustélidos [illegible] es que despiden olor pero no tan penetrante como el de los chingues.

—La de los Lutrinos [illegible]

y e [illegible] niendo sus dedos unidos por membranas natatorias.

—La de los Mefitinos, a la que pertenecen los [illegible] Estos son animales mucho más lentos que [illegible] su única defensa consiste en las desarrolladas [illegible] hasta 4 metros de distancia. Su cuerpo es menos alargado que el de los otros mustélidos, y su pelo es más largo. Se alimentan de huevos, sapos, insectos, lombrices y vegetales.

[illegible] sido proporcionadas por la Corpora[illegible] y hechas por el Sr. Charles Ewing.

2

2 En pri
animal to
peces c
Es
pozas de
dores q
Ma
que habi
pero hoy
algunos
chilenos,
reproduc
cazados
3 El chi
habita e
familia
glandula
alcada la
de la pu
su prese
e chingu

o. El chungungo, nutria de mar o gato de mar (*Lutra felina*) es un simpático
ita a lo largo de la costa chilena, alimentándose de
s faibas, estre las de mar y caracoles.
guetón y puede pasar todo el día buceando y jugando con su compañera en las
ra que se forman entre las rocas. Su fina piel lo ha hecho víctima de los caza-
muy pocos ejemplares en la actualidad. Su caza está totalmente prohibida.
el tronco de árbol puede verse el **huillín** o **nutria de río** (*Lutra provocax*).
s de los ríos y lagos. Ant guamente vivía desde Rancagua hasta Magallanes,
entra desaparec do en la mayor parte de Chile, sobreviviendo sólo
es desde L anquihue al sur. Su piel es la más fina de los mustélidos
a ocasionado su virtual extinción en gran parte del país. Las nutrias no se
tiv dad, por lo que todas las pie es del mercado provienen de ejemplares
uraleza. Su casa y comercialización están también absolutamente prohibidas.
mun, zorrino o mofeta (*Conepatus chinga*)
esde Coq mbo a Cautín. Los chingues son los más lentos e indefensos de esta
dose sólo con el olor del líquido producido por sus
Su co or es negro con una franja blanca muy característica
mo, como también lo son los largos pelos
cola, que es siempre lleva erguida, anunciando de este modo
s demás animales. A pesar de no ser atacado por otro carnívoro
t vamente escaso estando por ello su caza prohibida.

4

5

4 El chingue patagón co[illegible] habita en las zonas cordilleranas de Ma[illegible] sur, y en las estepas patagónicas. Es [illegible] de pelaje color [illegible] ca[illegible] con [illegible] típicas franjas blancas.

5 El **chingue real** [illegible] es el más grande pero también el más escaso de los animales de este género. Habita en [illegible] de las provincias de Tarapacá y Antofagasta y [illegible] países limítrofes. Su pelaje es negro [illegible] das son más anchas y cortas [illegible] chingues [illegible] apreciada en peletería y su [illegible] es posible en grandes [illegible]. En [illegible] alimentación [illegible] necesita rascar [illegible] sus fuertes [illegible] en busca de los insectos, lombrices y ciertos bulbos de que se alimentan.

¡Sonó la Campana...

Descose la basta y lávalo a mano en abundante agua tibia con detergente. Enjuágalo bien y cuélgalo con toda el agua de unos perritos o en un gancho.

¿Creciste? Ponte el jumper y prende con alfileres el largo que corresponde (un poco más largo que los vestidos que usas para salir).

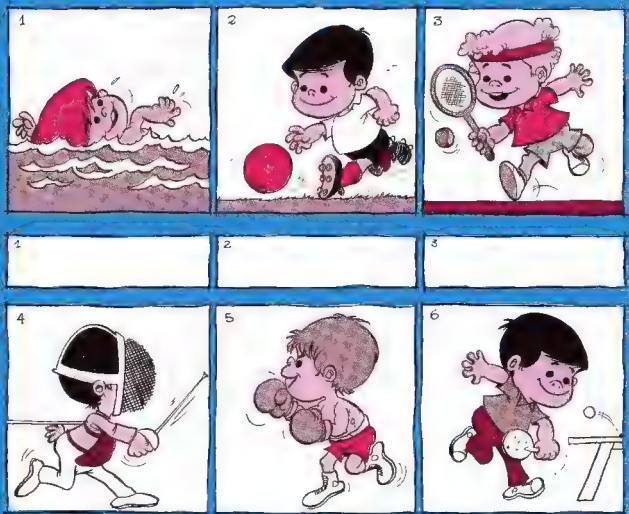
No te olvides de revisar los botones de las blusas y delantales.

Cose la basta a mano con hilo azul oscuro o negro.

Plancha el jumper con un paño humedo y marca la basta.

TOCAR, TOCAR, VAMOS A PENSAR

HAY SEIS DEPORTES DIFERENTES. ¿PUEDES ANOTAR EL NOMBRE DE CADA UNO? ESCRIBE TU RESPUESTA EN LOS ESPACIOS EN BLANCO DEBAJO DEL CUADRADO.

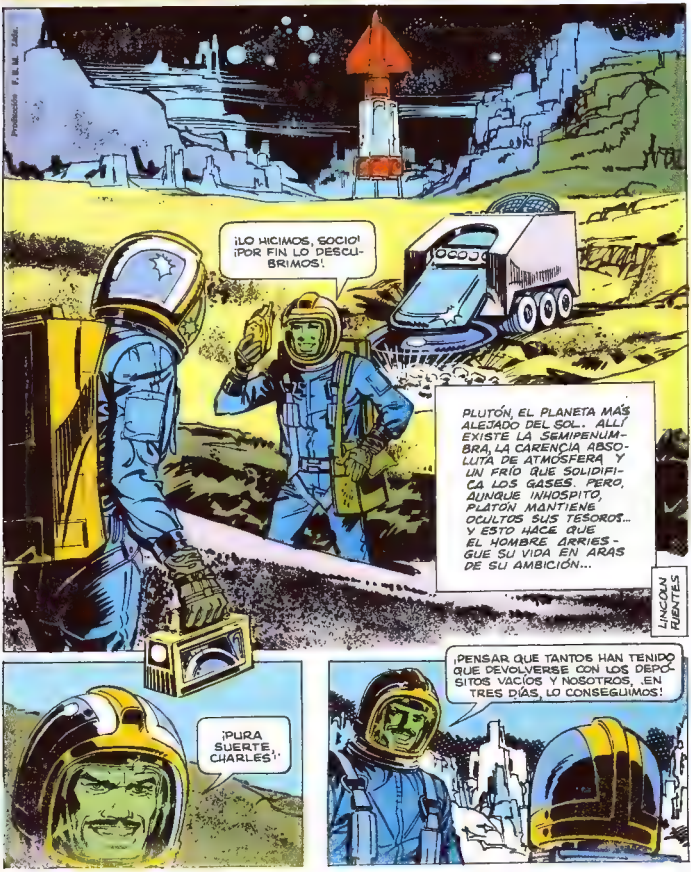


1 _____ 2 _____ 3 _____

4 _____ 5 _____ 6 _____

RESPUESTAS: ① NATACIÓN. ② FUTBOL. ③ TENIS. ④ ESGRIMA. ⑤ BOX. ⑥ PIN-PON.

Viaje siniestro



CHARLES COLE Y PETER BROWN HABÍAN ARRIESGADO TODO SU CAPITAL PARA FORMAR UNA SOCIEDAD MINERA. LA COMPRA DE UNA ESPACIONAVE, LOS TRAJES Y LAS PROVISIONES PARA EL LARGO VIAJE A PLUTÓN LOS DEJARON SIN UN CENTAVO. ERA UN JUEGO DE AZAR CON LA RIQUEZA POR PREMIO...

MÁS TARDE...

ESTUVIERON EN PIE HASTA TARDE. EL LARGO VIAJE NO HABÍA SIDO EN VANO. SU RESULTADO EXCITÓ LA IMAGINACIÓN DE LOS HOMBRES.

PERO PETER NO DURMIÓ. OTRA CLASE DE IDEAS LO MANTUVIERON DESPIERTO POR LARGAS HORAS...

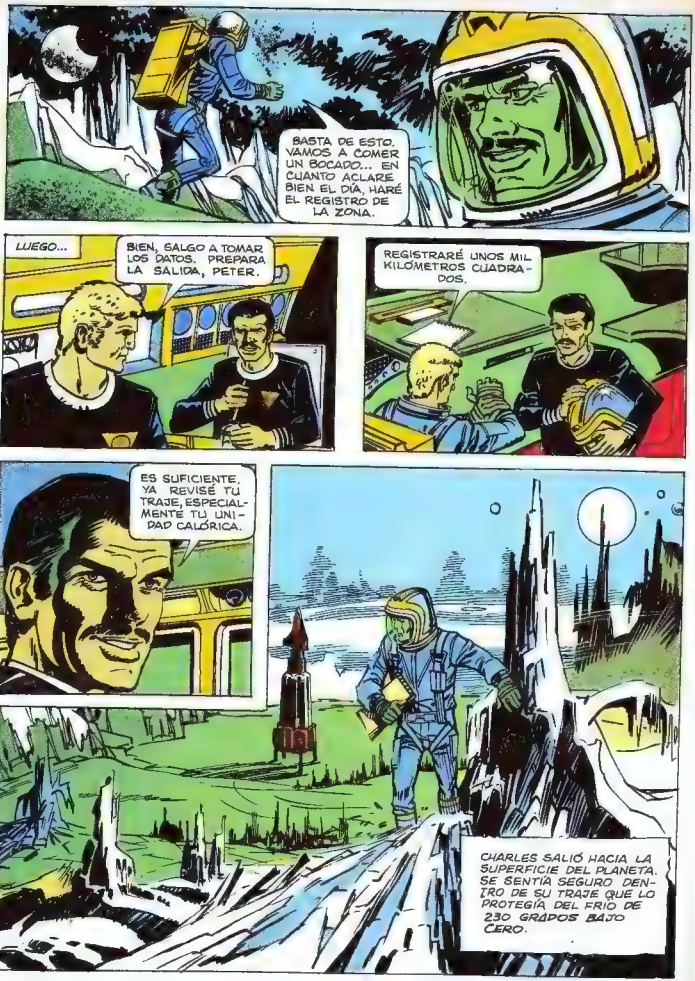
SÓLO ESTE CARGAMENTO VALE CUARENTA MILLONES DE CRÉDITOS... EL METAL ES VALIOSÍSIMO.

UNA SONRISA EXPRESIVA EN SU ROSTRO, PERMANECIÓ CONTEMPLANDO EL TECHO DE SU CAMAROTE. LUEGO EL SILENCIO LO ADORMECIÓ...

...YA TENÍA TRAZADOS SUS PLANES.

DURANTE LOS LARGOS MESES QUE HABÍA DURADO EL VIAJE A PLUTÓN, PETER HABÍA TENIDO TIEMPO DE SOBRA PARA PENSAR LO QUE LE CORRESPONDERÍA HACER ANTE LA POSIBILIDAD DE QUE LA EXPLORACIÓN TUVIESE ÉXITO.

AL DÍA SIGUIENTE LOS HOMBRES REANUDARON SU LABOR.


BASTA DE ESTO. VAMOS A COMER UN BOCADO... EN CUANTO ACLARE BIEN EL DÍA, HARÉ EL REGISTRO DE LA ZONA.
LUEGO...
BIEN, SALGO A TOMAR LOS DATOS. PREPARA LA SALIDA, PETER.
REGISTRARÉ UNOS MIL KILÓMETROS CUADRADOS.
ES SUFICIENTE. YA REVISÉ TU TRAJE, ESPECIALMENTE TU UNIDAD CALÓRICA.
CHARLES SALIÓ HACIA LA SUPERFICIE DEL PLANETA. SE SENTÍA SEGURO DENTRO DE SU TRAJE QUE LO PROTEGÍA DEL FRÍO DE 230 GRADOS BAJO CERO.

YA ESTABA BASTANTE ALEJADO CUANDO SINTIÓ FRÍO. CON ESPANTO SE DIO CUENTA DE QUE LA UNIDAD CALÓRICA DE SU TRAJE TÉRMICO SE HABÍA DETENIDO. AUNQUE SABÍA QUE ERA INÚTIL, TRATÓ DE REGRESAR, PERO EL FRÍO YA ENTORPECÍA SUS MIEMBROS.

¡AAAHHHG!

SUS GRITOS DESESPERADOS SE AHOGARON DENTRO DEL CASCO. LA ÚNICA PERSONA QUE PODRÍA SALVARLO LO OBSERVABA TRANQUILAMENTE DESDE LA NAVE...

LA AGONÍA FUE CORTA...

¡ESTÚPIDO!

EL LARGO VIAJE DE REGRESO COMENZÓ, PETER BROWN TENÍA AÚN TIEMPO DE SOBRA PARA PENSAR UNA EXPLICACIÓN CONVINCENTE PARA LA MUERTE DE COLE.

DOS HOMBRES LLEGARON EN POS DE LA RIQUEZA. SÓLO UNO SE IBÁ EL OTRO ENCONTRÓ LA MUERTE.

SEIS MESES DE VIAJE HASTA LA TIERRA BIEN VALEN LA PENA, LLEVO LA NAVE REPLETA DE DIAMANTES.

EL ESPACIO INMUTABLE, DEJÓ PASAR EL TIEMPO.

3 ABRIL 10 MAYO 27 JUNIO 28 JULIO

Y POR FIN EL PLANETA VERDE...

ENTRÓ EN LA ATMÓSFERA SIN NINGUNA DIFICULTAD. LOS GIGANTESCOS DEPÓSITOS VACÍOS DE COMBUSTIBLE HABÍAN QUEDADO EN EL ESPACIO COMO MUDOS TESTIGOS DE AQUEL SINIESTRO VIAJE.

EN LA BASE ESPACIAL YA HABÍAN LOGRADO CONTACTO RADIAL...
¡ALÓ, TERRAPUERTO! ¡AQUÍ PETER BROWN ANUNCIA SU ATERRIZAJE! REGRESO DEL PLANETA PLUTÓN....
...DESPUÉS DE SEIS MESES DE VIAJE NO TUVE NINGÚN INCONVENIENTE SALVO UN PEQUEÑO Y ESTÚPIDO DETALLE...
¡MI SOCIO ESTÁ MUERTO! ¡JA,JA,
JA!
¡YO ESTOY VIVO Y SOY INMENSAMENTE RICO! ¡YO SOLO! ¡EL POBRE CHARLES COLE SE QUEDÓ ALLÁ! ¡JA,JA!

¿USTEDES QUIEREN UNA EXPLICACIÓN SOBRE LA MUERTE DE COLE ¿NO ES ASÍ?... BIEN, SE LE DESCOMPUSO LA UNIDAD CALÓRICA DEL TRAJE.

EN LA NAVE TRAE UN CARGAMENTO DE DIAMANTES.

ESO LO ASEGURO YO. TIENEN QUE CREERME, PORQUE YO MISMO CORTÉ LOS CIRCUITOS DEL TERMOSTATO SIN QUE SE PERCATARA.

¡FUE UN ACCIDENTE! ¡LO HE PLANEADO TODO PERFECTAMENTE!... ¿NO ME CREEN?... ¡IDIOTAS! ¡LLAMARÉ A CHARLES, ENTONCES!

BIEN, LLÉVENLO AL DEPARTAMENTO DE PSICOANALISIS. VEREMOS SI LOGRA RECUPERARSE... AUNQUE LO DUDO... MIENTRAS, HAY QUE INVESTIGAR LA SUERTE CORRIDA POR SU AMIGO.

¡CHARLES! ¡VEN A EXPLICARLES A ESTOS ESTÚPIDOS QUE YO TE MATÉ! ¡AHORA UNO DE LOS DOS SE QUEDARÁ CON TODO! ¡SOY INOCENTE!

LO CIERTO ES QUE NADIE PUEDE SOPORTAR EL CONFINAMIENTO EN UNA NAVE DURANTE DEMASIADO TIEMPO SIN DESQUICIARSE.

¡JA,JA,JA!

¡NADA HAY PEOR QUE ESTAR SOLO DENTRO DE UNA CABINA! ¡POBRE TIPO!

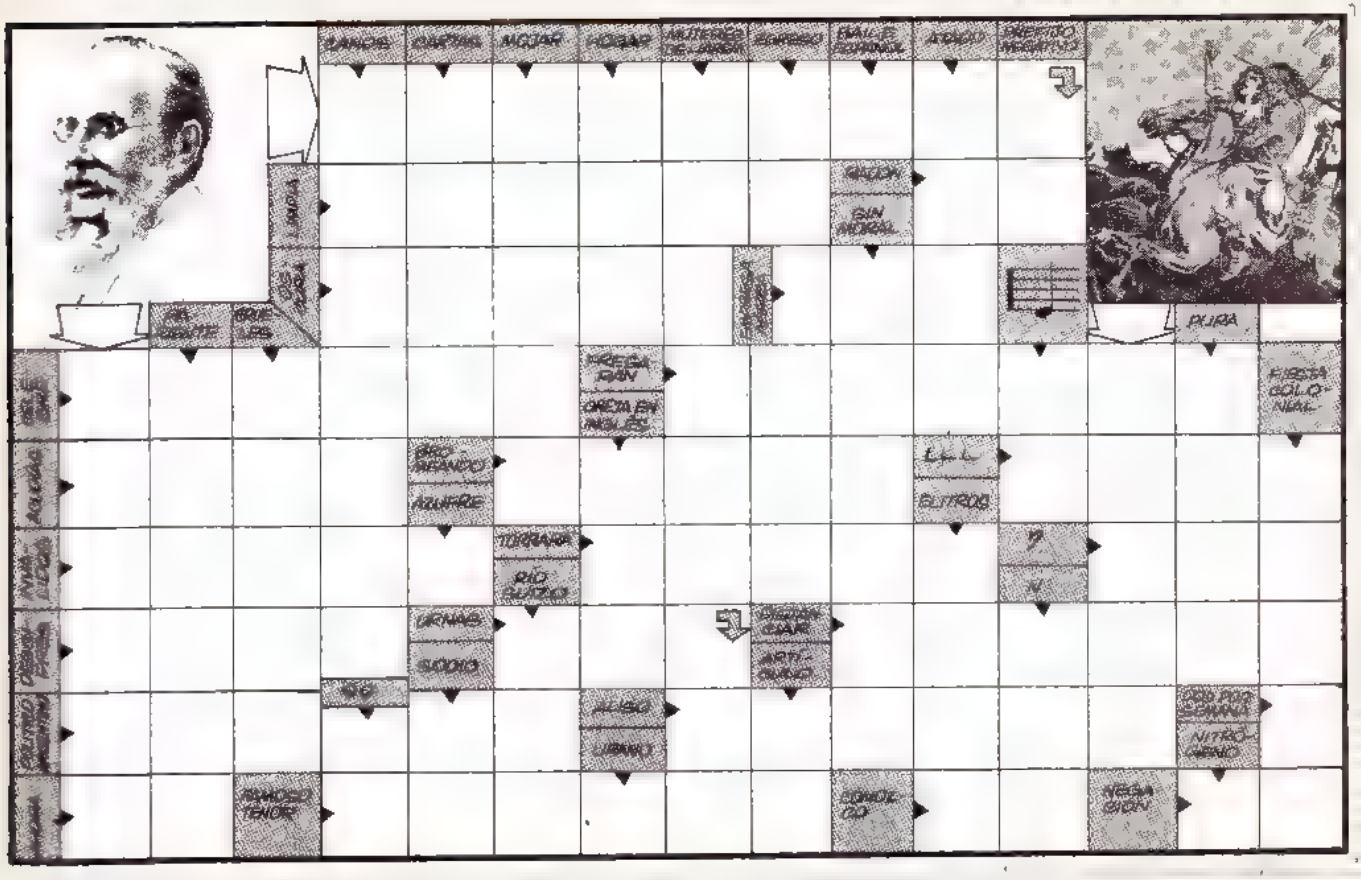
LO PLANEÉ TODO, Y NO PENSÉ EN LA SOLEDAD.

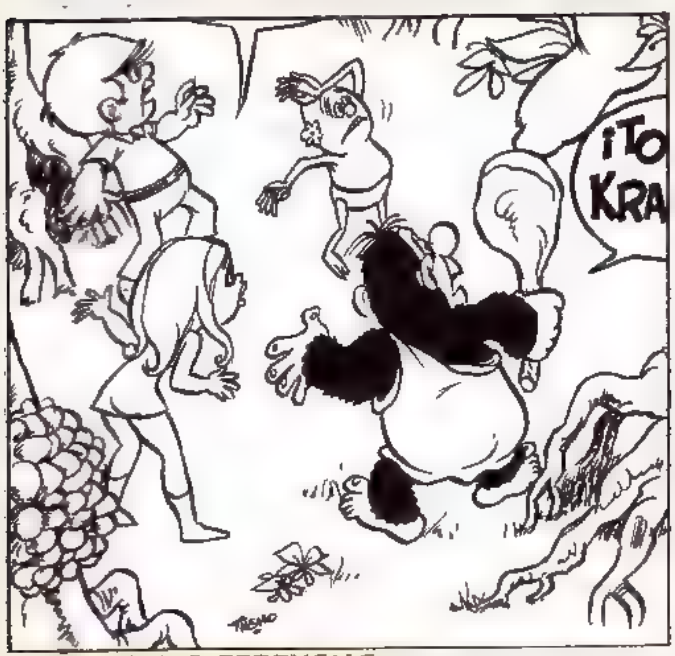
EL HOMBRE HA SUPERADO MUCHAS DIFICULTADES EN LOS VUELOS ESPACIALES, PERO AÚN ESTÁ DISTANTE EL DÍA EN QUE LOGRE DOMINAR LAS MALAS PASADAS QUE PUEDE JUGARLE LA MENTE EN LA SOLEDAD DEL COS-...

FIN

mampato

crama





LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN LA PAG. 44)

EL HOBBY DE LOS PAJAROS

Así como a algunos niños les gusta coleccionar estampillas, tapitas de botellas o cajetillas de cigarrillos, a Rafael Rivera, de 11 años de edad, le gusta tener pájaros. Su afición comenzó hace bastante tiempo, cuando tenía unos 7 años e iba a veranear al fundo de un primo. Allí aprendió a conocerlos por su canto, por el vuelo, siguiéndoles la pista hasta hallar sus nidos, lo que lo llevaba a saber algo mas de sus costumbres. De vuelta en Santiago no perdía oportunidad de hacer paseos a donde fuera, estando siempre pendiente de buscar, por aquí y por allá, entre matorrales o arriba de los árboles,la huella de un ave escondida o empollando huevos.

"En el campo encontrábamos mirlos chiquititos —cuenta Rafael desde el fondo de su pajarera—. Los cuidábamos y se encariñaban tanto con nosotros que cuando los dejábamos sueltos para que se echaran a volar volvían solos a la jaula. Hemos encontrado codornices en el cerro Calán y en el Mamquehue una perdiz que había puesto 12 huevos. Sacamos uno para ver si nos resultaba empollarlo. Lo tuve como 2 meses bien abrigado pero nada. En otra de estas expediciones pasamos un buen susto. Había salido con unos amigos —como siempre en busca de indicios que nos llevaran a los pájaros—, cuando nos salieron tres queltehues furiosos que se lanzaron en picada hacia nosotros atacándonos con las alas en punta, emitiendo graznidos y con las patas como queriendo arañarnos. Seguramente tenían crías y actuaban así en defensa de ellas. No nos quedó más remedio que salir arrancando. Rafael construyó una pajarera

en el fondo del patio de su casa. La hizo él mismo con unos palos que se consiguió y una malla como de gallinero. Es una pajarera grande, con todo tipo de comodidades para sus aves.

Tienen árboles y ramas donde posarse, casitas para hacer los nidos, un gran comedero con abundante alpiste, cáñamo y otras semillas, una piscina, un columpio, y toda clase de mejoras que se le van ocurriendo día a día.

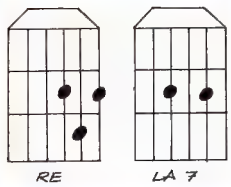
Por el momento tiene 12 pájaros: 4 tórtolas, 2 yales, 2 codornices, 2 palomas cola de abanico y 2 loicas, pero su idea es hacer crianzas aumentando así la población de la pajarera rápidamente. Las aves parecen conocerlo y no se inmutan cuando entra a la jaula a ponerles comida, cambiarles el agua o para ver si la codorniz ha puesto un huevo. Algunas se dejan tomar mansamente, permitiéndole a su dueño tenerlas largo rato en brazos mientras les hace cariño en la cabeza.

Para Rafael no hay nada mas lindo que sus pájaros. Lo primero que hace al despertar es ir a ver cómo amanecieron.

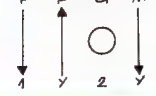
Cuenta la mamá que a veces lo sorprende todavía en pijama sentado largo rato contemplando a sus regalones.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-5-3-2-0-II-3-I-0-2-2-
I-0-2-2-0-II-3-I-0-II-2-3-
I-5-3-2-0-II-3-I-0-2 2-
I-0-2 2 0 II-3-I-0-II-2-3-

B
I-0-II-3-2-3-
I-5-5-5-5-3 2 3-5
I-5 5-5 5-3-2-3-5
I-2-2-2-3-2-0-2-0-II-3-I-0

* PUNTEO ENTRE VERSOS

/: V-0-IV-0-4-III-4-2-0
IV-4 III-0-2-
IV-4-III-0-2
V-0-IV-0-4-III-4-2-0-
IV-4-III-O-IV-2-0:/

I SHALL SING

A
La7 Re La7 Re
I shall sing sing that song
La7 Re La7 Re
be it right be it wrong
La7 Re La7 Re
in the night in the day
La7 Re La7 Re
anyhow anyway.

B
La7 Re
I shall sing
La7 Re La7 Re
la la la la la la la la
La7 Re La7 Re
la la la la la la la la la
La7 Re La7 Re
la la la la la la la la
La7 Re La7 Re La7 *Re
la la la la la la la la

A
La7 Re La7 Re
With my heart and my soul
La7 Re La7 Re
for the young for the old
La7 Re La7 Re
when I'm high when I'm low
La7 Re La7 Re
when I'm first when I'm slow

B
La7 Re
I shall sing
La7
la la la la . . . etc.

A
La7 Re La7 Re
I shall sing sing that song
La7 Re La7 Re
be it right be it wrong
La7 Re La7 Re
in the night in the day
La7 Re La7 Re
anyhow anyway

B
La7 Re
I shall sing
La7
la la la la la la . . .etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 214

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) El mazo. 2) La raíz del árbol 3) La hoja del árbol 4) La oreja de Ogú. 5) El cabello de Rena. 6) Falta un dedo de Mampato. 7) La sonrisa del pequeño

CARRERA HACE JUSTICIA

ARGUMENTOS · DIBUJOS
LUIS RUIZ-TAGLE P.

¡SI, MANUEL, DAREMOS UN GOLPE MILITAR...! DESDE ESTE MOMENTO COMENZAREMOS A APOYAR A MARTINEZ DE ROZAS Y A LOS LARRAIN PARA DERRIBAR A LA JUNTA Y AL CONGRESO

UNA VEZ EN EL PODER NOS OLVIDAREMOS DE ELLOS Y ESTABLECEREMOS UN GOBIERNO AUTENTICAMENTE CRIOLLO

POR UN RESBALÓN DIZO CAMINO PIENSO LLEVAR A CABO TU AVENTURA, QUERIDO AMIGO

¡NO HAY OTRO MEDIO, MANUEL...! ¿PODRE CONTAR CONTIGO Y CON EL RESPALDO DE LA GENTE QUE TU MUEVES? ¡NECESITARE APOYO POPULAR... ¿Y BIEN?

ESTA BIEN. AHORA IRE A HACER LOS ARREGLOS NECESARIOS PARA QUE ESTA MISMA NOCHE PUEDAS HABLAR CON LOS LARRAIN Y ROZISTAS.

HORAS MAS TARDE...

ENTONCES NOSOTROS SUPRIMIREMOS LA ACTUAL JUNTA Y UDS. SUBIRAN AL PODER Y EN CUANTO AL PLAN DE ACCION A SEGUIR YA HA SIDO EXPLICADO POR MIS HERMANOS.. MIENTRAS ELLOS ACTUAN YO HARE UNA EXHIBICION DE EQUITACION FRENTE AL CUARTEL DE ARTILLERIA

A MEDIANOCHE LOS HERMANOS CARRERA, CONVENIENTEMENTE EMBOZADOS Y AMPARADOS EN LA OSCURIDAD LLEGARON SIGILOSAMENTE A LA MANSION DE LOS LARRAIN.

FALTABAN MINUTOS PARA LOS DOCE CUANDO EL ELEGANTE MAYOR DE HUSARES DE GOLICIA JOSE MIGUEL CARRERO MONTADO SOBRE SU POTRO "PUELCHE" AVANZO POR LA CALLE DE LOS DOCTORES HASTA LA PLAZUELA DE LA CASA DE MONEDA FRENTE A LA CUAL SE ALZABA EL CUARTEL DE ARTILLERIA...

CARRERO GALLARDO DENTRO DE SU DORMAN VERDE CON ALAMARES DE ORO, PRETENDIA QUE LA TROPA DEL CUARTEL SALIERA A LA CALLE PARA MIRAR EL ESPECTACULO QUE PENSABA DAR Y DISTRAERLOS DEL DE LA VIGILANCIA DE LA GUARNICION..

RIAGE

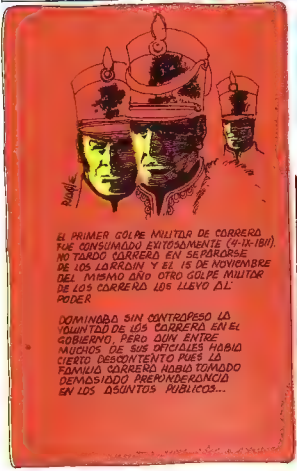
TRAICION

MIENTRAS JOSE MIGUEL DISTRAIA A LA GUARNICION SUS HERMANOS PROCEDIAN A ADUEÑARSE DEL CUARTEL PERO EL SARGENTO DE TURNO ADIVINANDO LAS INTENCIONES DE LOS CARRERO DIO LA ALARMA...

CON UN SOBERBIO RELINCHO SU POTRO "PUELCHE" SE ALZO SOBRE SUS CUARTOS TRASEROS Y BRACEANDO EN EL AIRE DIO A SU JINETE APARIENCIA DE CENTAURO PRONTO LOS OFICIALES SUBALTERNOS DEL CUARTEL DE ARTILLERIA SALIERON A DISFRUTAR DEL FABULOSO ESPECTACULO..

¡TODO ES UNA FARSA DE LOS CARRERO PARA ADUEÑARSE DEL CUARTEL!!

CUIDADO
JOSE MIGUEL
¡POW!
¡TUVE QUE MATARLO, HERNANO! ¡ERA TU VIDA O LA DE EL!
¡GRACIAS, JUAN JOSE! LA MUERTE DE ESE SOLDADO DEMOSTRARA A TODOS QUE NADIE DETENDRA A LOS CARRERA.
¡AHORA CONTINUEMOS CON EL PLAN!


EL PRIMER GOLPE MILITAR DE CORRERO FUE CONSUMADO EXITOSAMENTE (4-IX-1841). NO TARDO CARRERA EN SEPARARSE DE LOS LARRAIN Y EL 15 DE NOVIEMBRE DEL MISMO AÑO OTRO GOLPE MILITAR DE CORRERA LOS LLEVO AL PODER
DOMINADO SIN CONTRAPESO LA VOLUNTAD DE LOS CARRERA EN EL GOBIERNO, PERO AUN ENTRE MUCHOS DE SUS OFICIALES HABIA CIERTO DESCONTENTO PUES LA FAMILIA CARRERA HABIA TOMADO DEMASIADO PREPONDERANCIA EN LOS ASUNTOS PUBLICOS...

UNA NOCHE, UN JINETE LLEGÓ HASTA LA CASA DE LOS CARRERA
¡MANUEL RODRIGUEZ!! ¿QUE SUCEDE?
¡¡ALGO GRAVE OCURRE!!
¡PRONTO, MIGUEL! ¡VEN CONMIGO! ¡NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES!!!

¡¡QUIEREN ASESINAR A JUAN JOSE!!
¿LE HAN TENDIDO UNA EMBOSCADA A TU HERMANO, JOSE MIGUEL?... ME ENTERÉ QUE UN GRUPO DE OFICIALES DE TENDENCIAS REALISTAS ENCABEZADOS POR LOS CAPITANES JOSÉ ANTONIO Y JOSE DOMINGO HOICI Y UN GRUPO DE MOSTONES ESPERAN A JUAN JOSE EN EL PUENTE DE CALICANTO PARA ATACARLO..!!
«Y COMO SUPIERON ESOS MISERABLES QUE JUAN JOSE PASARIA POR AHÍ ESTA NOCHE?
PERO NADIE ES UN SECRETO QUE JUAN JOSE VISITA A UNA MUJER EN LA CHIMBA TODAS LAS NOCHES...
¡¡AHÍ ESTÁ EL PUENTE DE COL Y CANTO!!

CONCLUIRÁ..

Correo de los Mampatinos

Santiago, 30 de enero de 1974

Estimado Mampato:
Primero quiero felicitarte por tu excelente revista que la considero una de las mejores en el país y por eso recurro a ella. Viendo revistas pasadas, leí la del 17 de octubre de 1973 donde un lector (firma ilegible) pedía que le informaran sobre ejercicios para crecer pues el era bajo. Bueno yo también tengo ese problema y no se me había ocurrido consultarlo con ustedes. Además leí también la respuesta que no me pareció completa sobre los ejercicios; pero mi asunto es repetirle la misma pregunta del lector, además que me informe qué deportes son los mejores para crecer y qué alimentos.
Sin más que agradecerle de antemano su ayuda, se despide

M. B. Santiago.

Si eres realmente muy bajo para tu edad, deberías consultar un médico endocrinólogo. Si no es para tanto, practica deportes (salto, basket-ball, volley-ball) y has ejercicios, especialmente los que alargan la musculatura. Puedes hacerlo en un gimnasio. Tienes que tener una alimentación rica en proteínas y calcio (leche, verduras, carne, frutas y cereales).
La estatura es sobre todo una cuestión de herencia y aunque puedes crecer más con estos sistemas, si tus padres son bajos, difícilmente serás muy alto. ¿Y qué importa? Lo que interesa en una persona son otros valores, no los centímetros.

Germán del Canto Vera, Sub-Administrador del Parque Metropolitano de Santiago saluda atentamente a Ud. y agradece el reportaje efectuado al PARQUE METROPOLITANO aparecido en la Revista Mampato de fecha 30 de enero de 1974.
Es nuestro interés dar a conocer el desarrollo mismo del Parque ignorado por mucha gente y hemos encontrado la precisa objetividad en su lectura y fotografías las que van acompañados de datos de utilidad pública y de mucho interés

Vendo colección completa Mampato desde el Nº 1 hasta el número actual. Fono: 254221, preguntar por: Fernando Cerda. Domicilio: Obispo Donoso 19, Depto. 258.

Compro Mampato del Nº 1 al Nº 157, dirigirse a: Sr. Enzo Cornelli M.
Luis Gandarillas 85
Maipú-Santiago
CHILE.

Vendo colección de Mampato desde el Nº 1 hasta el Nº 203 excluyendo los siguientes números: 141 al 150. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 41, 42. Dirigirse a:
Erich Miqueces Gómez
Dirección:
Manuel de Salas 566
Ñuñoa-Santiago

Ofrezco los ejemplares de Mampato desde el Nº 107 al 199 inclusive, excluyendo los siguientes números: 108, 115, 118, 119, 142, 143, 145. Los interesados dirigirse a:
Sr. Patricio Torres
Casilla 25
Los Andes
San Felipe-Chile

Este es un laberinto. Viaja del comienzo (casilla 1) hasta la meta (casilla 60), siguiendo las flechas. No puedes entrar en la casilla vecina si no hay una flecha que indique en esa dirección, o si la flecha está en el sentido inverso.

Solución:
1 - 2 - 16 - 17 - 29 - 30 -
31 - 33 - 34 - 35 - 23 - 22 -
8 - 9 - 10 - 11 - 12 26 -
25 - 37 - 36 - 46 - 45 - 44 -
43 - 51 - 52 - 58 - 57 - 61 -
62 - 63 - 59 - 60.

Ejemplo: [S] llanto [R] sumar
[S] alegría [R] multiplicar

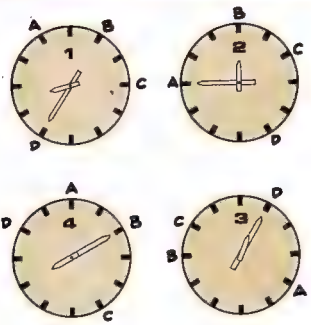
☐ calcular	☐ estético	☐ intelecto
☐ intuitivo	☐ temperado	☐ amor
☐ descontrolado	☐ inteligente	☐ aprender
☐ pensar	☐ alegrarse	☐ ladino
☐ lógico	☐ análisis	☐ compasión
☐ triste	☐ miedo	☐ fanatismo

Respuestas:
R S S R R S
S S R S R S
R S R R S S

TAMOS A PENSAR

EL RELOJ TRAMPOSO

¿Dónde se encuentran las 12 en estos relojes sin cifras? ¿En A, B, C o D? Para responder correctamente debes observar bien la posición respectiva de las dos agujas del reloj.



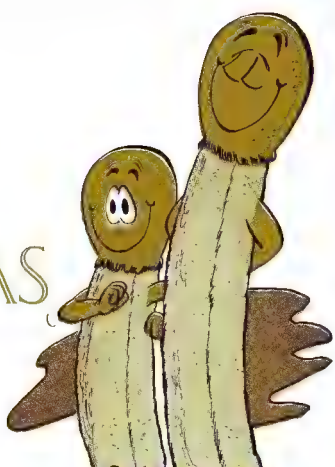
Solución:
Reloj 1 en B (7.30 hrs.)
Reloj 2 en A (3 hrs.)
Reloj 3 en A (8.45 hrs.)
Reloj 4 en B (6 hrs.)

Identifica las siguientes palabras:
A cuando se relaciona más bien con lo ACTUAL
P cuando se relaciona más bien con lo PASADO

Ejemplo: [P] edad media [A] viaje espacial
[P] carreta [A] avión

☐ ahora	☐ momentáneo	☐ arrepentimiento
☐ transcurso	☐ ayer	☐ instantáneo
☐ fin	☐ vivir	☐ entonces
☐ presente	☐ recuerdo	☐ causa
☐ hoy día	☐ retrospectivo	☐ aflicción
☐ memoria	☐ historia	☐ consuelo

Respuestas
P A A P P P
A P A P P P
A P P A A P



CABECITAS DE FUEGO

Esteban Gumucio

Eran tres palos de fósforos, los tres últimos de una cajita de madera que la dueña de casa utilizaba para encender el mechero de la cocina. Silenciosos, resignados con la triste suerte que les aguardaba, se estaban allí bien ordenaditos, acostados de espaldas tal como habían salido de la Compañía Chilena de Fósforos.

De pronto el mayor de los tres hermanos Fosforinos, con una vocecita de madera que apenas parecía un rumor de hojas secas, dijo a sus hermanos:

—¡Qué pena tan grande! . . . todos nuestros hermanos han muerto quemados. Vamos quedando sólo tres . . .

—La culpa la tienen nuestras cabezas, contestó el segundo. Ay, ay, ay . . . se la frotan a uno contra el esmeril de la caja y . . . ¡paff! . . .

El tercero, el más pequeño, llamado Fosforito, permaneció un momento en silencio. Parecía dormir, pero estaba pensando . . .

—¿Qué les parece, hermanitos? . . . Por algo tenemos cabeza . . . ¿no les parece? . . .

—Somos para ser libres . . . ¡Escapemos! . . .

Fosforito poseía una hermosa cabeza rojiza llena de pólvora y buenas ideas. Comprendía que de nada servía quejarse y que seguir durmiendo resignadamente era caminar seguramente hacia la muerte.

—¿Cómo lo haremos, Fosforito? —dijeron al mismo tiempo los dos mayores.

—¡Un momento! . . . Esperen . . . Tendremos que aguardar las horas de la noche . . . Cuando los amos terminen de cenar oiremos el ruido del agua en el lavaplatos: es señal de que por hoy todo ha terminado . . . Entonces será el momento . . .

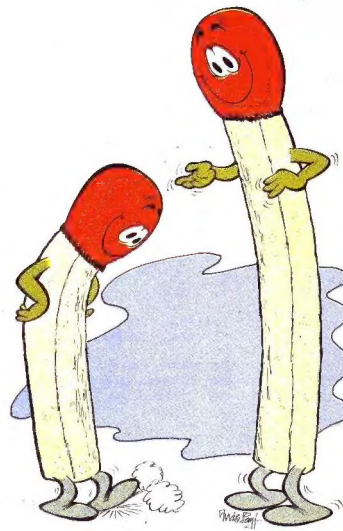
Todo sucedió como Fosforito había predicho. Terminado el fregado de platos, el agua hizo glu, glu, glu, escabulléndose por el desagüe del lavaplatos. Después el dueño de casa encendió el último cigarrillo antes de acostarse. Los tres hermanos temblaban de ansiedad y de temor.

—¡Qué alivio! —gimió el Segundo—, el viejo ha usado su encendedor automático . . Uff . . . ya veía yo que vendría a buscarme para hacerme "paff" . . .

—Cállate, gordo . . . No crujas, no hagas ruido . . . Apenas los sintamos roncar, nos ingeniamos

para salir de este ataúd . . . ¡Miren, la cajita ha quedado entreabierta! . . .
—¿Qué es aquello que reluce por la hendija? . . .
—Es la luna de la libertad . . . Vamos, hermanitos, vamos trepando uno sobre otro . . .
Al comienzo, con mucha dificultad, los pobres fosforitos sólo pudieron arrastrarse de espaldas hasta el borde de la caja. Tenían sus cuerpos entumecidos. Se habían pasado toda la vida en posición dorsal, apretados uno contra otro, encajonados, adocenados, sin posibilidad de ninguna iniciativa. Lentamente, habían llegado ahora hasta la superficie fría de la mesa de repostero. La esperanza de la libertad les hacía sentir una extraña necesidad de moverse, de ponerse de pie con la frente en alto.
—Oigan, falta mucho para llegar hasta el borde de la mesa.
¿Se han fijado en la lauchita que viene todas las noches a recoger las migas? Aprovecharemos su paso. Es muy rápida. Cuando ella corra por aquí, nos arrastrará con su cola, caeremos al suelo, y a lo mejor alguno puede quedar parado . . .
—Hermanitos, tengo miedo —dijo el primero—. . . Me puedo romper la espalda con el golpe . . . No . . . yo no . . . yo no voy . . . Es demasiado peligroso . . .
—Hay que arriesgarse si quieres ser libre —respondió Fosforito.
—Yo no . . . yo no voy . . . —lloraba Primero—. . . ¡Déjame morir en paz! . . . Y se volvió a su caja para que al día siguiente su pobre cabecita sirviera para encender la cocina y calentar el desayuno de los amos.
—¡Pobre Primero! —dijo Fosforito—. . . ¿Vienes conmigo, Segundo? . . .
—¡Vamos! . . . ¡viva la libertad! . . .
Y los dos hermanos valientes se dejaron arrastrar por los nerviosos movimientos de la lauchita ladrona, hasta caer de repente desde la altura de la cubierta de la mesa hasta las duras baldosas del piso.

Fosforito cayó de espaldas. Segundo cayó de



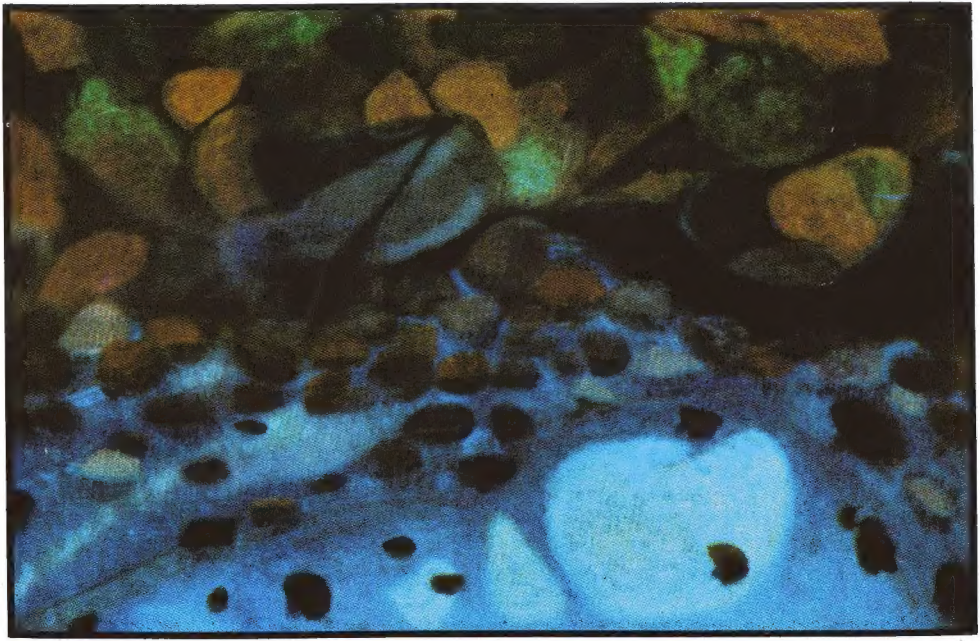
pie, algo inclinado, afirmado en la pata de una silla.
Después de unos minutos de aturdimiento, Segundo descubrió asombrado que dos pequeñas piernas asomaban tímidamente en el extremo inferior de su cuerpo.
—Oye, hermano, ¿estás bien? . . . ¡Mira, puedo caminar! . . . ¡tengo piernas! . . . ¡Upa! . . .
—Ayúdame —gritó Fosforito—. . . Si me colocas con la cabeza arriba, a lo mejor a mí también me brotan piernas . . .
Segundo se acercó a su hermano. Al inclinarse para socorrerlo se dio cuenta que también le comenzaban a salir dos brazos en los costados, cerca de la cabeza.
No pasaron ni tres minutos, cuando, con gran alegría de ambos, Fosforito empezó a caminar y a mover unas manos muy pequeñas que le escocían de ganas por hacer algo. Lo primero que hicieron fue darse un tremendo abrazo.
Después, apoyándose uno en otro, salieron caminando a recorrer el mundo, maravillados por todo lo que veían y que jamás habían soñado:
—Fíjate . . . ésta es una puerta abierta . . . la

noche, la luna . . . un farol . . . ¡qué lindo es el mundo! . . . ¡Mira la calle!. . . . ¡Guarda con la piedra! . . . ¡una flor! . . .
—Cuidado, hermano, eso que se mueve es el agua . . . ¡Te mojas la cabeza! te quedas tonto . . . Ven por acá . . . más lejos . . .

Cansados de recorrer el mundo sólo contemplando las maravillosas obras de la Naturaleza y del hombre, Segundo y Fosforito se sentaron a pensar:
—¿No te parece, hermano, que para algo grande estamos hechos? . . .
—Claro . . . y para algo nos han brotado piernas y brazos . . .
—Y por algo llevamos una cabeza llena de fuego —agregó Fosforito . . .
Se quedaron largo rato en silencio pensando, imaginando grandes cosas que tendrían que hacer, ahora que conocían el rostro de la libertad.
—Te propongo una cosa: Ya podemos caminar, correr, subir y bajar, vámonos cada uno por nuestro lado. Tenemos que descubrir cómo hacer más útil nuestra cabeza de fósforo . . . Tú te vas por la ciudad, yo me voy por el campo . . . ¿qué te parece? . . .
—¡De acordeón, hermano! . . . ¡Hasta volvernos a encontrar! . . .
Dicho y hecho. Segundo caminó y caminó, recorriendo las calles de la ciudad. Fosforito se alejó por un polvoriento camino de campo, atravesando montes, internándose en bosques y sembrados.
Un día, Segundo se encontró frente a un edificio industrial. El gran hangar repleto de imponentes maquinarias estaba atestado de gente. Un señor muy importante leía un solemne discurso con que inauguraba la gran usina. Todos esperaban el momento en que encendiéndose el inmenso horno se pondría en movimiento toda aquella complicada maquinaria que produciría mayor riqueza para todo el país. Terminó el orador su discurso, palpó sus bolsillos para buscar con qué encender el mechero del horno central, y disgustado no encontró con qué hacerlo. Su caja de fósforos estaba vacía. Entonces, Segundo, lleno de emoción en su corazón de palo, descubrió que ésta era la ocasión de prestar un servicio de inmensa consecuencia. Modestamente se acercó hasta la caja vacía. El presidente de la asamblea lo tomó entre sus dedos; lo frotó contra el esmeril . . . y la cabeza de Segundo se fue poniendo negra como carbón y de él no quedó sino un pedacito de palo blanco.
Fosforito caminando y caminando llegó una tarde al ponerse el sol frente a la cabaña de un joven campesino. Este, después del duro trabajo de labriego, estudiaba todas las noches para llegar a ser un técnico y así poder servir mejor a sus compañeros de trabajo.
—¡Qué mala suerte! No podré estudiar esta noche —decía el joven—. No tengo con qué encender mi vela . . .
—Esta es la mía —pensó Fosforito—. Me pondré a su alcance. Con mi fuego encenderé su luz . . . y cuando el joven enseñe a los demás será como si mi cabeza de fuego estuviera iluminando siempre, siempre . . .
Fosforito hizo "paff", su cabecita rojiza se volvió llama, encendió el pabilo de la vela y creció un poco más; la luz de la vela iluminó el libro y las palabras del libro encendieron la mente del joven labriego . . . y era como una inmensa luz, un gran incendio que hacía brillar la tierra . . .
Así Segundo y Fosforito murieron felices de haber hecho grandes cosas en servicio de los demás; en cambio, el Primero, que no quiso conquistar la libertad, fue a parar al tarro de la basura, junto con una cáscara de cebolla y otros desperdicios.

nuestra página

M. Cristina Orrego S.
6 años
Liceo los Andes.
Santiago.



③ "Charcas", NEMESIO ANTUNEZ